

Экскурсия «Португалия» — 7-15 октября 2026

День выезда, 7 октября, среда

Вылет из Нью-Йорка в Лиссабон.

Ночной перелёт.

День первый, 8 октября, четверг

Приземление в Лиссабоне ранним утром.

После завтрака мы поднимаемся к **статуе Христа-Царя** на южном берегу Тежу. Португальцы построили её в благодарность за то, что Вторая мировая обошла страну стороной. Со смотровой площадки открывается панорама имперской столицы — Лиссабон виден целиком, от устья реки до холмов Алфамы. Диктатор Салазар хотел, чтобы каждый, кто входит в гавань, видел: Португалия остаётся католической державой, даже если империя уже рассыпалась.

Спускаемся к **площади Коммерции** — парадным воротам города, которые маркиз де Помбал выстроил после землетрясения 1755 года. Здесь Лиссабон начинался заново — по линейке, с прямыми улицами и одинаковыми фасадами. Португальцы называют это просто Террейру-ду-Пасу — «Дворцовая площадь», потому что королевский дворец стоял здесь до того, как его поглотила земля.

Вечером — прогулка по центральной оси города. **Росиу, Байша, Шиаду** — кварталы, которые веками оставались сердцем Лиссабона. Здесь каждая улица помнит, как уходили каравеллы в Индию и как Байрон сидел в кафе, любуясь португалками. Мы пройдем медленно, с остановками, потому что Лиссабон — город не для галопа.

День второй, 9 октября, пятница

Утро в Белене — районе, откуда Васко да Гама уходил в Индию, а Магеллан — в кругосветное плавание.

Памятник Первооткрывателям стоит на том месте, где швартовались каравеллы. Фигуры мореплавателей застыли на носу каменного корабля — Генрих Мореплаватель ведёт процессию, за ним Васко да Гама, Магеллан, Камозэнс. Салазар поставил монумент в 1960 году к 500-летию смерти Генриха. Диктатура кончилась, империя распалась, а памятник остался — португальцы не могут простить себе, что когда-то владели половиной мира.

Монастырь Жеронимуш — это не просто церковь, это каменный манифест мануэлинского стиля. Мануэл I строил его на деньги, которые привёз Васко да Гама из Индии. Клуатр монастыря — лучшее, что создала португальская готика. Здесь похоронен сам Васко да Гама, и поэт Камозэнс, который воспел эпоху Великих географических открытий в «Лузиадах», хотя сам умер в нищете.

Музей карет расположен тут же, в Белене. Королевские кареты XVIII века — не средство передвижения, а декларация статуса. Золото, бархат, резьба — каждая карета стоила как небольшой дворец. Жуан V, король, который тратил бразильское золото быстрее, чем его добывали, заказывал их десятками. Музей небольшой, но каждая карета рассказывает, как устроен был придворный церемониал эпохи барокко.

После обеда — **Музей Гюльбенкяна**. Калуст Гюльбенкян, нефтяной магнат, собирал коллекцию всю жизнь и завещал её Португалии, где провёл последние годы. Рембрандт, Моне, древний Египет, исламское искусство, стекло Рене Лалика — музей компактный, но каждая вещь выбрана безупречно. Это не энциклопедия, а личная коллекция человека, который понимал, что покупает.

День третий, 10 октября, суббота

Старый город Лиссабона начинается с **Кафедрального собора Се**. Романская крепость-храм, построенная на месте мечети сразу после отвоевания города у мавров в 1147 году. Землетрясения разрушали его дважды, но каждый раз восстанавливали — символ слишком важный, чтобы его бросить.

Рядом — **церковь Святого Антония**, построенная на том месте, где родился святой покровитель Лиссабона. Антоний Падуанский родился в Лиссабоне, учился здесь в монастыре, а прославился в Италии. Португальцы считают его своим, итальянцы — своим. Церковь скромная, без барочных излишеств, но каждый день сюда приходят молодожёны — Антоний помогает найти потерянное, в том числе потерянную любовь.

После обеда — **Дворец Ажуда**, королевская резиденция XIX века. Мария II и её потомки жили здесь до революции 1910 года. Парадные залы, королевская сокровищница, мебель, которую заказывали во Франции. Дворец так и остался недостроенным — деньги кончились после наполеоновских войн. Но то, что успели, выглядит так, словно Версаль попытались построить на окраине Европы.

День четвёртый, 11 октября, воскресенье

Выезд из Лиссабона на север.

Первая остановка — **монастырь Баталья**, «монастырь Битвы». Жуан I построил его в благодарность за победу при Алжубарроте в 1385 году, когда португальцы разгромили кастильцев и отстаивали независимость. Готический шедевр, который строили 200 лет. **Незавершённые капеллы** — самая красивая часть: каменное кружево под открытым небом, которое так и не успели накрыть крышей. Архитектор умер, деньги кончились, а капеллы остались вечным недостроем — но именно это делает их прекрасными.

Дальше — **Фатима**, место явления Богоматери трём пастушкам в 1917 году. Огромная площадь перед базиликой вмещает миллион паломников. Португальцы — католики до мозга костей, и Фатима для них — что Лурд для французов. Мы проведём здесь полдня: **Базилика Розария**, **Базилика Пресвятой Троицы**, площадь, где происходили явления.

Финал дня — **Конвенту-де-Кришту** в Томаре, монастырь тамплиеров. После разгрома ордена в Европе португальский король переименовал тамплиеров в Орден Христа и передал им всё имущество. Круглая церковь-ротонда — копия храма Гроба Господня в Иерусалиме.

Мануэлинское окно — самый знаменитый элемент португальской архитектуры, шедевр каменной резьбы. Генрих Мореплаватель был магистром Ордена Христа и финансировал экспедиции из монастырской казны. Великие географические открытия начинались здесь.

День пятый, 12 октября, понедельник

Переезд в Порту — второй город страны, столицу Севера.

Дворец Болса, бывшая биржа XIX века, — символ богатства купцов Порту. **Арабский зал** — подражание Альгамбре, выполненное португальскими мастерами с маниакальной точностью. Золото, резьба, мавританские орнаменты. Порту всегда соперничал с Лиссабоном, и биржа должна была доказать: Север не беднее столицы.

Церковь Сан-Франсишку — францисканская церковь, которую в XVIII веке покрыли золотом с ног до головы. Португальское барокко не знает меры. **Древо Иессея** — резная композиция, изображающая генеалогию Христа, одна из лучших в Европе.

Башня Клеригуш — самая высокая башня Португалии, 75 метров. Мы осмотрим её снаружи и найдём в **церковь Клеригуш** у подножия — творение Никколо Назони, итальянского архитектора, который изменил лицо Порту.

Церковь Карму знаменита фасадом, покрытым азулежу — бело-синими изразцами, которыми португальцы украшают всё подряд. Рядом стоит **Каза-Эскондида**, «скрытый дом» шириной один метр — самый узкий дом в Порту, построенный, чтобы разделить два монастыря и не дать монахам и монахиням встречаться.

Вечером — дегустация портвейна. Портвейн делают в долине Дору, но выдерживают в Порту, на противоположном берегу реки. Мы попробуем несколько сортов, сидя на террасе с видом на город. После дегустации — ужин и отдых.

День шестой, 13 октября, вторник

Утро в Порту.

Кафедральный собор Се стоит на самой высокой точке города — романская крепость XII века. Внутри — готический клуатр, покрытый азулежу, и серебряный алтарь, который чудом не разграбили наполеоновские войска.

Вокзал Сан-Бенту — не просто вокзал, а художественная галерея. 20 000 изразцов азулежу покрывают стены вестибюля. Художник Жоржи Колас изобразил ключевые моменты португальской истории — битвы, коронации, сцены из жизни северных провинций. Вокзал работающий, поезда приходят и уходят, но туристы стоят с задранными головами и фотографируют стены.

После этого — переезд в **Гимарайнш**, город, где родилась Португалия. Надпись на стене гласит: «Aqui nasceu Portugal» — «Здесь родилась Португалия». Первый король Афонсу Энрикеш родился в **замке Гимарайнш** в 1109 году. Замок стоит на холме, обнесён крепостными стенами, внутри — почти пусто, но камни помнят XII век.

Дворец герцогов Браганза — резиденция XV века, восстановленная в XX веке при Салазаре. Герцоги Браганза стали королевской династией в 1640 году и правили до революции 1910-го. Дворец обставлен так, как жили аристократы Позднего Средневековья — гобелены, мебель, доспехи, капелла.

Переезд в **Коимбру** — древнюю столицу Португалии и старейший университет страны.

День седьмой, 14 октября, среда

Утро в Коимбре.

Библиотека Жуанина — одна из самых красивых библиотек мира, построенная королём Жуаном V в XVIII веке. Золото, фрески, 300 000 книг. В библиотеке живут летучие мыши — они поедают насекомых, которые могли бы испортить книги. Каждую ночь библиотекари накрывают столы кожей, чтобы защитить мебель от помёта. Система работает три столетия.

Тронный зал университета — место, где проходили королевские церемонии, а затем университетские акты. Потолок расписан аллегориями наук, стены обиты шёлком. Коимбрский университет основан в 1290 году, это один из старейших в Европе. Студенты до сих пор носят чёрные мантии, как в Средние века.

После обеда — длинный переезд на юг, в регион Мафры. Ночуем недалеко от Лиссабона, чтобы утром спокойно добраться до финальной точки.

День восьмой, 15 октября, четверг

Утро — **Национальный дворец Мафра**.

Жуан V, король, который тратил бразильское золото быстрее, чем его добывали, построил Мафру как обет за рождение наследника. Дворец, монастырь, базилика — всё в одном здании. 1200 комнат, 4700 дверей, 2500 окон. **Библиотека** с 36 000 томов в золочёных переплётах — и летучими мышами, которые охраняют книги от насекомых. **Базилика** с шестью органами, которые могут звучать одновременно или по отдельности. Это Эскориал по-португальски — попытка создать что-то сопоставимое с Испанией, когда денег уже не хватало ни на что, кроме амбиций.

После Мафры — аэропорт Лиссабона и вылет домой. До встречи в Нью-Йорке!

Стоимость поездки: \$3850 при двухместном размещении, детский (до 12 лет) \$3650, 1-местное размещение в номере \$4600. В СТОИМОСТЬ ВКЛЮЧЕН АВИАПЕРЕЛЕТ. И всегда включены завтраки в отелях и все входные билеты!

Билеты по телефону 929-444-2357 и на сайтах turshmur.com и biletovpachka